

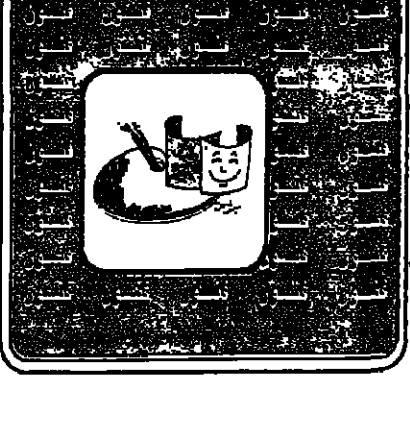
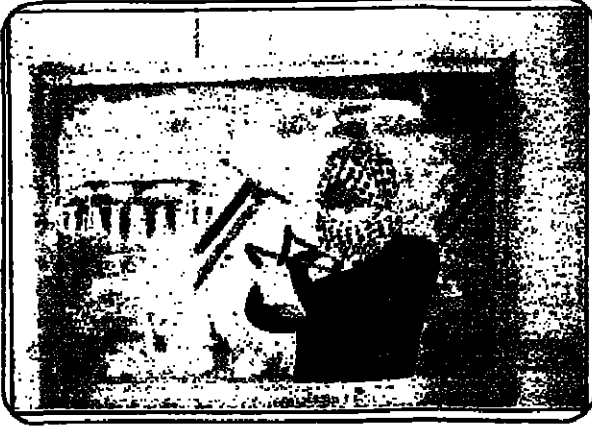
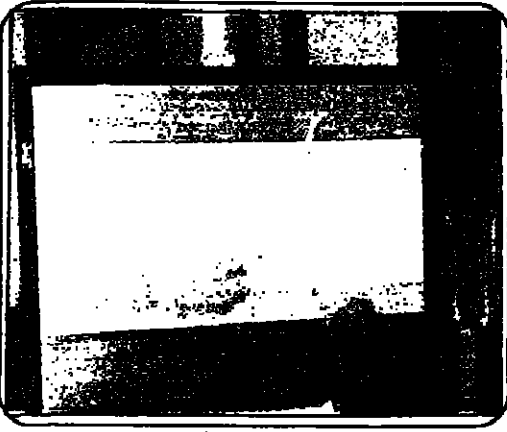
○ بوليا : عكلا - جدة ○ تكلي : عكلا - ١٧٦٠ المسترال العام : ١٧٦٧
 - نخري - اماره - توزيع - اعلات
 ○ اماره : الانشاع : ١٧٦٤ ○ اماره : الدولية : ١٧٦٣-٤٧ ○ الانشاع :
 التخصصه : ١٧٦٤ ○ الاتصالات : الخارجيه : ١٧٦٠-٢٨ ○ رقم : التخصيم :
 ١٧٦١٥

المكتب الخارجية

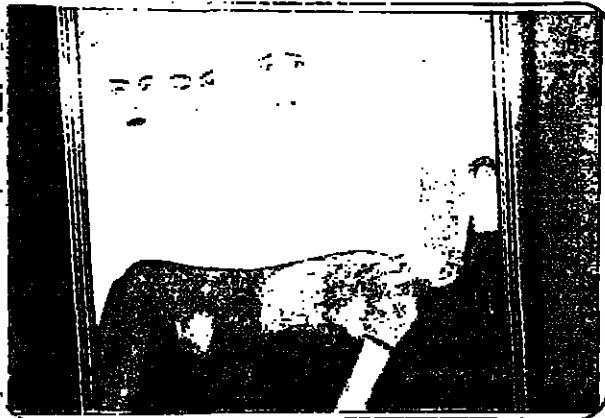
● القاهرة : ٩٢ شارع شهاب - الهاتفين ٥ : ٢٢٤٠١١٥ ، ٢٢٤٠٥٥٤ ● الجولف ٧ شارع صلاح - ٥ : 2646624 ● تونس : ٥ : 230
● بيروت : ٥ : ٣٠٧٠٧٣ ● باريس : France Tel. : 40150700 / ١ - ٢٠٧٧٥١٢٧ ● واشنطن : ٢٠١ : ٢٠٧٧٥١٢٧ - ٧٧٥١٧٢ - ٧٧٥١٧٣
● فاكس : 40150710 ● لندن : ٥ : ٠٤٤١٨٩٦٣٥١ ● فاكس : ٨٣٦١٧٣٦ ● الرياض : ٠١ : ٢٠٧٧٥١٢٧ - ٧٧٥١٧٢ - ٧٧٥١٧٣
● عمان : ٠١ : ٢٠٧٧٥١٢٧ - ٧٧٥١٧٢ - ٧٧٥١٧٣ ● الكويت : ٠١ : ٢٠٧٧٥١٢٧ - ٧٧٥١٧٢ - ٧٧٥١٧٣
● الرياض : ٠١ : ٢٠٧٧٥١٢٧ - ٧٧٥١٧٢ - ٧٧٥١٧٣ ● جدة : ٠١ : ٢٠٧٧٥١٢٧ - ٧٧٥١٧٢ - ٧٧٥١٧٣
● القاهرة : ٩٢ شارع شهاب - الهاتفين ٥ : ٢٢٤٠١١٥ ، ٢٢٤٠٥٥٤ ● الجولف ٧ شارع صلاح - ٥ : 2646624 ● تونس : ٥ : 230
● بيروت : ٥ : ٣٠٧٠٧٣ ● باريس : France Tel. : 40150700 / ١ - ٢٠٧٧٥١٢٧ ● واشنطن : ٢٠١ : ٢٠٧٧٥١٢٧ - ٧٧٥١٧٢ - ٧٧٥١٧٣
● فاكس : 40150710 ● لندن : ٥ : ٠٤٤١٨٩٦٣٥١ ● فاكس : ٨٣٦١٧٣٦ ● الرياض : ٠١ : ٢٠٧٧٥١٢٧ - ٧٧٥١٧٢ - ٧٧٥١٧٣
● عمان : ٠١ : ٢٠٧٧٥١٢٧ - ٧٧٥١٧٢ - ٧٧٥١٧٣ ● الكويت : ٠١ : ٢٠٧٧٥١٢٧ - ٧٧٥١٧٢ - ٧٧٥١٧٣
● الرياض : ٠١ : ٢٠٧٧٥١٢٧ - ٧٧٥١٧٢ - ٧٧٥١٧٣ ● جدة : ٠١ : ٢٠٧٧٥١٢٧ - ٧٧٥١٧٢ - ٧٧٥١٧٣

مناشاة عائليه
لجميعها زوج
لقد لا يسر

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



الألحان ترتشق لصوت الشارع بالعمارة



لأمة .. وأن بمقدور اللوحة أن تعبر دورا هاما في صياغة الوجدان .. وانتقاده من .. الصياغات .. الفنية المبهمة التي تعتمد ويستمر إلى تسليح الأشياء .. وإقامة جدران عالية للحيلولة دون وصول المتلقي إلى ما هو حقيقي وجهه وسخي وتبع من الواقع المعش بتجلياته المتعددة ..

بقضايا الأمة .. وخاصة انتفاضة الحجر الفلسطيني .. قليلة مقارنة باللوحة الأخرى التي ظلت ترتفع في .. الإحلام الوردية .. غير أنها كانت تؤكد على حقيقة ناصعة مفادها أن الفن ليس معزولا عن سياق الواقع الاجتماعي والتاريخي

في الأسبوع الماضي .. شهد المركز السعودي للفنون التشكيلية جولة .. معروضا تشكليا .. تضمن بعض اللوحات التي استوحى منها الانتفاضة الفلسطينية الشائعة وبسالة الحجر المنكسح الفلسطيني الجسور .. إذ شارك (٢٥) فنانا وفنانة في إهداء جولة الفن .. وكلفت اللوحة المهمة

- المعرض أخرج البعض من صندوق الذات .. وأقحمهم في المباشرة
- لوحات عديدة .. أذغنت لـ .. تخريف .. الريشة وحري .. الوجدانيات
- اللوحة ليست ترفاً .. لكنها وسيلة تعبير إنسانية ضد الانقراض



... حجة لا تشق خسر منقش غير أن الفنان الحقيقي المون يدور الفن في الحياة لا يعمل الخاص عن العام بل يوظف الخاص بشكل يجعله أكثر انجاسا مع العام

سوق البعض أن الغاء الذات ليس سهلا إلى هذا الحد .. لكن الشهادات الواقعية للفنانين تشكيليون كبار تؤكد أن من بمقدور الفنان أن يكون مصبعا يشع

● ع. يوسف

الإنسانية .. واستحل وسيلة هامة للتعبير ضد عوامل الانقراض التي ظلت تهدد الإنسان الأول إذ أخذ يستعد من العزيمة والقوة والصمود والتحدى من تلك الأساق الزائفة بالزودة الإنسانية المتشعبة بالبقاء .. والمقاومة لكل عوامل الاستلاب والموت .. وتقدم الوعي الإنساني .. وأصبح الإنسان مرتبنا لواقع يحتاج إلى الانتقاء لإفان تعبير عن وجوده وخصائصه كائنات .. فكانت اللوحة وسيلة هامة ضمن العديد من الوسائل .. التي استطاعت أن

كانوا يعرضون قبة الوجدانيات .. والرومانسيات المعتادة أخرجوا رؤوسهم .. قليلا .. من صندوق .. المم .. الذي ظل ولفترة طويلة معزولا عن الواقع ومستجيبا لهرجة اللون وتخريف .. الريشة .. المعرض .. خطوة هامة .. لكي يأخذ الفن دوره .. الساعي .. في المشاركة .. والتفاعل .. غير أنه كان حلالا بالانقراض .. إذ كانت هناك لوحات غارقة في الرومانسية .. درجة .. التحديق .. في فضاء إيمت لواقع الانتفاضة .. المعتمد بلواجهة .. والدهاء .. والحجارة التي ترتشق لصوت التاريخ .. والجنرات .. المدججين بأخر صيحة في عالم التسليح .. بما فيها .. الفن .. الذي يرصد حركة انتقال الحجر من كل إلى كل .. والانتفاضة .. من شقة إلى شقة .. في شوارع .. وكن .. لوحات لم تكن

● اللوحات التي تناولت .. الانتفاضة .. وعول الرغب من طرحها المباشر والفق بعضا للحرفية المثقبة إذ جاءت انعكاسا للواقع .. غابها استطاعت أن تسهم في تجنيز هم يتعد في الأورد .. وبشكل عظيم ووجدان الإنسان العربي بفننك الذي يجعله قادرا على استيعاب سياق الواقع في مواجهة للتحديات .. ورفضه للمؤسسة العسكرية الإسرائيلية التي قامت كمشروع استعماري عنصري في المنطقة العربية .. حسب تعبير الفنانة .. الملققة .. محسنة توفيق .. صحيح أن تلك اللوحات .. كما في غيرها من اللوحات المشاركة في المعرض .. كانت ترشح للبطولة الطافية وربما .. خرافية .. غير أنها كانت تنهض بمضمون محدد .. يجعل من .. الانتفاضة .. هاجسا يسكن الوجدان والذاكرة معا .. لدرجة أن بعض الفنانين إبتدأوا في المعرض والذين

● لاستمرار الحوار : (٢)

منتج الكاسيت .. يدافعون

● الكاسيت المحي يتفوق على اليوناني .. فالخامات من ألمانيا !

● هاشم ناقر

● عطاءات الفنان الصادقة .. ترمومتر النجاح

● عبدالله قطب

كما قد طرحنا في الأسبوع الماضي آراء بعض جماهير الكاسيت ومتبعي إنتاج فنانينا .. وقد تل الحديث عدد من الجوانب كان أبرزها .. خام .. التي تصنع منها شرائط الكاسيت ثم ما هو مستخدم في أجهزة تسجيل ولواظ .. ميكروفونات .. وأجهزة أخرى تساهم في .. صناعة .. صوت الفنان وأخيرا التوزيع .. ليتضح أن كل الأصابع تتجه بالمو إلى المنتج والموزع السعودي

ورغم أن الحوار الماضي لم يبلغ الحد الذي يملئه المتلقي المهم .. ورغم أن طرح تلك الحوار إضافة إلى هذا الجزء الثاني من الحوارات كان أبرزها .. خام .. التي تصنع منها شرائط الكاسيت ثم ما هو مستخدم في أجهزة تسجيل ولواظ .. ميكروفونات .. وأجهزة أخرى تساهم في .. صناعة .. صوت الفنان وأخيرا التوزيع .. ليتضح أن كل الأصابع تتجه بالمو إلى المنتج والموزع السعودي

● معقول .. جداً

● أما بالنسبة للسعر الخاص بالمستهلك فإني بانه معقول جدا لأنهم حقوق المنتج والتسجيل وشراء حقوق الفنان إضافة إلى حقوق الشحن في مختلف مناطق المملكة .. فضلا عن تكاليف الدعاية والإعلان بخلاف ما إذا كان الشريط يحتوي على أغنية واحدة .. أو خمس أغنيات .. لأن التكليف في تلك الحالات واحدة

● في كذا الحاصلين واحدة

● أما المنتج عبدالله قطب .. فيقول : لم تكن شرطات الإنتاج الفني تمكك الأخيرة الكافية لطرح أعمال الفنانين بشكل جيد ومتطور .. ولكن منذ أن تسلمت وكالة التوزيع .. و .. صوت وصورة .. و .. فنون الجيزة .. و .. أوتو .. كانت أو مساهماتي معهم في الوصول إلى تصنيع خلات جيدة فخدم من خلالها أعمال الفنانين وهذا ما دفع إلى الاتجاه إلى شركة .. إلفا .. الألمانية والتي تفوق جودة منتجاتها كل منتجات الشرق أسوية

● عطاء الفنان

● وفي تصوري أن عطاءات الفنانين هي الأسس الأولى في نجاح التوزيع ومستواه وإرشاء المستهلك .. هذا يعني إخلاص الفنان لنفسه وفنه وأدائه وأعماله ومتابعته لاختلاف جوانب مشاركة الأمر الذي يعكس أثر نجاح الفنان .. وليس أدل على ذلك ما حصدته الاستاذة الكثران طلال مداح ومحمد عبده اللذان صنعنا لنفسهما مكانة في زمن لم تكن فيه وسائل الإعلام والتوزيع على هذا القرن من التطور

● حقوق الفنان

● حفظ حقوق الفنان والممثل لم يطبق حتى الآن لأسباب كثيرة منها عدم اهتمام المطر بنفسه فغالب هام جدا في مشواره وهو .. الجلسات .. الفنية التي يبحث عنها المستمع وعدم طرحها ضمن تساميل عام لكل انتاج

● حوار : علي ففندش

● هاشم ناقر

● عبدالله قطب

● هاشم ناقر

● عبدالله قطب

● عابد عايش

رافيش نجيب محفوظ .. يحنون السينا

- حسن الإمام أغرق .. قصر الشوق .. في بحر .. العوالم .. فنبذ الحديث
- ثرثرة فوق النيل .. تنبأ بنكسة ٦٧ .. وجلد المجتمع بالكاشفة
- بوعي عميق .. صلاح أبو سيف .. نقل فكر نجيب محفوظ إلى الشاشة

عرض وتحليل - أحمد عفيفي - الدمام

كمال الشيخ - وهو أحد أهم المخرجين الملقين جدا في أصفهم - غير أنها تعتبر علامات بارزة في تاريخ السينما .. ومبرار تتناول تجربة الاشتراكية في مصر .. من خلال عدد من الأبطال والشخصيات .. وكانت زهرة .. التي تعمل خادمة من بنسبون مرامار .. هي الرمز الحي لصر .. وهي فلاحه جات من الربان إلى المدينة هاربة .. غير أنها كانت مثقبة بأصالتها .. أحييت سرور .. كمال الشيخ .. التمثيل الواقعي الذي يملك التجربة .. وقد حله .. وأنه التناهي وأثاني لرس .. وقد أدى هذا الدور يوسف شحمان بآفاق كبير

● ثرثرة فوق النيل

رما كان نجيب محفوظ هو أول أدب تنبأ بنكسة ٦٧ قبل وقوعها .. فقد كتب .. ثرثرة فوق النيل .. عام ١٩٦٦ .. ولكنها تأتيل تصويرها المصري بالذات لم يدم أحدا .. ولعل من حسن حظ نجيب محفوظ أن أخرج هذه القصة المخرج المثقف حسين كمال الذي رأى فيها تجسيدا حقيقيا وحيا لأساليب النكسة .. حسين كمال الذي رأى القصة تصور العوالم .. التي كانت مفرقا للانحلال .. إذ تناولت شخصيات عديدة .. كالصفيحة غير الأمين لثرفا الكلبة .. والحامي النصاب .. والجامعية .. ذات الثقافة الهذبة .. التي اختارها صاحب العوالم .. والصبيحة الشابة والباهجة من الحقيقة التي تم تطويعها .. وقد أديع حسين كمال في المشهدين الآخرين من الفيلم إذ كانت النهاية أن فك .. عم صالح .. حيال العوامة ليتركها تغرق في النيل .. فيما كان .. عم أنيس .. يملأ الشاشة وهو يردد .. ويناس فوقوا : !

● الحب تحت المطر

في .. الحب تحت المطر .. للمخرج حسين كمال نفسه .. كان هناك تصوير لجيش الهزيمة .. وما أحدثته النكسة من آثار .. كالخفريات والجيش وغياب الوعي

● الكركك

أحدث هذا الفيلم غصة لم يجدتها أي فيلم آخر .. ومنعته الرقابة من العرض .. إلى أن عرض كاملا في عهد السادات وهو من إخراج علي بدرخان .. الذي عمل على تحريك أبطاله وإيدي فيه رأيه الخاص .. وقد قام بدور الشخصية المحورية وباتقان غريب للفنان كمال الشاوي

● الجوع

● فيلم .. الجوع .. الذي أخرجه علي بدرخان أيضا .. أخذ عن إحدى قصص ملحمة .. الحرافيش .. - سائق النعمة - وهي تتناول علاقة البني الاجتماعية ببعضها .. في الجوع غير علي بدرخان النهاية .. إذ أختتم نهاية محزنة ومشفرة .. بأن يرصد القصة الجديدة أن تسلط النوتة .. ليحل كل واحد من .. الحرافيش .. نيته .. و .. وفي القصة الأخيرة .. ينظر البطل إلى طفل رضيع كان يحمله الأمومة والمستولية .. وهي نظرة مثقلة بالمستحيل

● ميرامار

● ميرامار .. هي بداية الأفلام السياسية الخطيرة والجادة أخرجها



المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

المخرج كمال الشيف

اسألوا أبو كريم

عزيزي - ابوكريم :
 طفل يخل من الالتقاء بالضيوف اذا قاموا بزيارتنا .. ويرتبك كثيرا اذا طلب منه الكلام .. ماذا افعل ؟
 عزيزتي الام الحائرة :
 خجل طفلك .. وتلعشه قد يعود الى اسلوب التربية المتبع معه فربما كنتم تمنعونه من مقابلة الكبار والجلوس في مجالسهم بحجة ان هذا عيب .. ولا يصح .. الخ ..
 وقد تمنعونه عندما يتحدث .. او تتجاهلون حديثه عندما يحاول ان يعبر عن ذاته ويروي حواره .. وبهذا اصبح الطفل غير واثق من قدراته وذاته ..
 ويمكن علاج هذا الوضع .. بإعادة الثقة الى الطفل تدريجيا .. ومحاولة اشراكه للتحدث في بعض الموضوعات التي تهمه .. واصطحابه لزيارة الاقارب والاهل .. لكي لا يكون انطوائيا او منعزلا عن المجتمع .
 ابوكريم



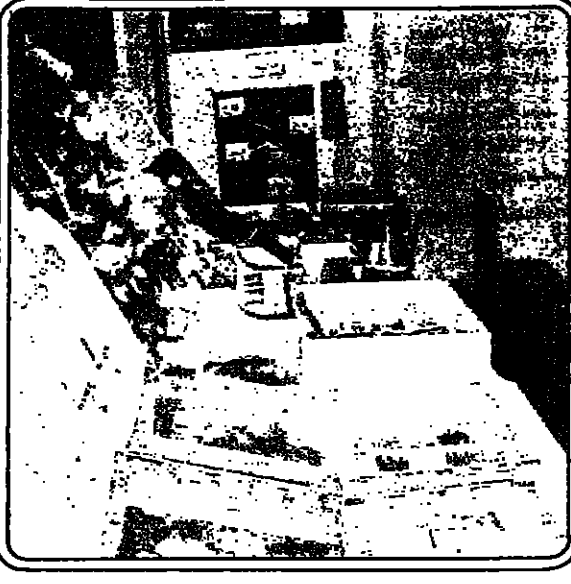
الطفل الصحفي

• اطفال يتعلمون في الخارج :

وائل : احب الصنائف اكثر من امريكا !

مدرستي جميلة لان بها "خمسحة" والعاب كثيرة
 تلعبوننا على .. وتلعبون امريكا بجمع قناه كاملة للالطفال
 احب ابلاقي .. لانهم لا يستعملون العصا ..
 لا لعبت .. بلتعب .. ولا "أناجبل" عليها

مدرسة اطفال البعثين السعوديين في
 - بيشيرج - بيشلفانيا - بالولايات المتحدة
 الامريكية .. هي احدى المدارس التي اقامها بعض
 البعثين هناك كي يتلقى ابنائهم تعليمهم فيها ..
 وذلك بمساعدة اللجنة السعودية في المدن
 الامريكية .. وكذلك الملحق التعليمي هناك .
 في هذه المدرسة يتلقى الاطفال المنهج الذي
 يتبعونه في بلادهم ..
 - بيشيرج - بيشلفانيا - بالولايات المتحدة
 الامريكية .. هي احدى المدارس التي اقامها بعض
 البعثين هناك كي يتلقى ابنائهم تعليمهم فيها ..
 وذلك بمساعدة اللجنة السعودية في المدن
 الامريكية .. وكذلك الملحق التعليمي هناك .
 في هذه المدرسة يتلقى الاطفال المنهج الذي
 يتبعونه في بلادهم ..



ويتعلمون بها العربية والانجليزية ايضا



وفسح طويلا

الطفل احمد سرحان عمر

للآباء والأمهات ؟
 - نعم .. في كل فصل دراسي
 وتوزع الجوائز على المتفوقين
 والناجحين .. وتقيم المدرسة
 رحلات الى المتاحف القريبة ..
 وزيارة بعض المتاحف ..

هل تصلون ؟
 - نعم .. وتقام الصلاة في المدرسة
 جماعة .. ويقوم احد زملائنا
 الكبار من الفصل الخامس او
 السادس بالاذان والاقامة ..
 والامام يختاره كل يوم ..
 - ايها تفضل ..
 والتكليفون الامريكي .. ام

هل تصلون ؟
 - نعم .. وتقام الصلاة في المدرسة
 جماعة .. ويقوم احد زملائنا
 الكبار من الفصل الخامس او
 السادس بالاذان والاقامة ..
 والامام يختاره كل يوم ..
 - ايها تفضل ..
 والتكليفون الامريكي .. ام

هل تصلون ؟
 - نعم .. وتقام الصلاة في المدرسة
 جماعة .. ويقوم احد زملائنا
 الكبار من الفصل الخامس او
 السادس بالاذان والاقامة ..
 والامام يختاره كل يوم ..
 - ايها تفضل ..
 والتكليفون الامريكي .. ام



الاقصى بنيادي

بريشة الصغار / اطفال فريمان .. يعيشون الفنون

بوجودهم معنا
 فاطمات ندى
 الصواري مشهورون
 بنشاطهم وحماسهم
 فهم رسامون رائعون ..
 وايضا شعراء .. هل
 تتذكرون الشاعر
 الطفل خالد محمد
 صالح الذي القى في
 الصف اللغوي قصيدة
 عن " الحجر
 الفلسطيني " .. حتما
 تتذكرونه .. فهو طفل
 نبه .. وفرا جيدا ..
 على الرغم من انه في
 جزيرة بعيدة .. وكذلك
 اصقلوا الصغار في
 النادي الذين يحبون
 الرسم .. ويقفون
 امام اللون ..



الاشجار

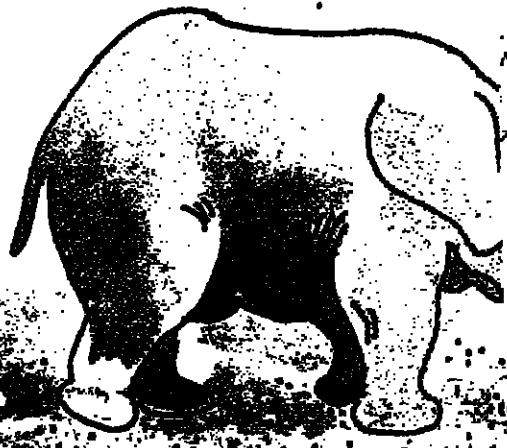
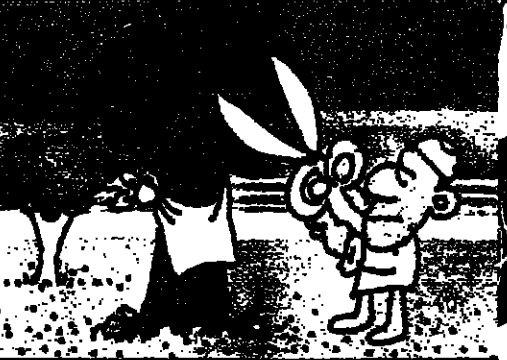


الاسماك



توره فؤاد
 عمرو عن الدين
 عبدالله العمري
 غزل منصور
 النخيل
 هديل عبدالحميد
 سعيد .. بالروضة
 وسط معقة بيا ومنا .. ذهب الطفل عبدالله محمد علوي الى
 الروضة .. وعلمنا سبل عبدالله عن الروضة .. قال : انها جميلة ..
 وفيها ألعاب ممتعة .. وشوكلة وكذلك اطفال كثيرون لعب معهم
 عبدالله .. سعيد بالروضة ..
 اطفال الشمعة
 الطفل عمرو عن الدين جعفر من السودان .. ترسل لنا رسالة
 يقول فيها انه اطفال الشمعة الاولى .. وقام حلا صغيرا للاطفال بهذه
 الشمعة .. مبروك وعقبال الشمعة لليلة
 سريل .. لهليل
 النخيل / هديل عبدالحميد خليفة .. من مكة المكرمة .. عبرها ان
 اربعة اشهر .. تحب النوم كثيرا .. ولا تخرج منها .. ولهذا اشترت لها
 انها تبتعد جديلا

هل تحب مدرستك ؟
 - نعم ..
 ولماذا ؟
 - لان بها ألعاب كثيرة .. و
 فسحا .. طويلا .. ومسلات
 طيات تبهم جدا .. ومن ذلك
 لا يستعمل العصا ..
 هل تستحق دروسك في
 الفن يوما ؟
 - نعم .. استكرها كل يوم ..
 من يساعدك على ذلك ؟
 - بيا وساما يساعدني ..
 ويتكلمني باستمارة ويحضرنا
 على ان اتمتع تعليميا جيدا ..
 من اي مدينة بالملكة
 انت يا وائل ؟
 - من الطائف ..
 ايها تفضل .. اطفال ام
 بيشيرج .. الامريكية ؟
 - الطائف طيما .. لان جوما
 محفل .. ولانني ولدت فيها ..
 وفيها اهل و .. ربي .. اما
 بيشيرج .. فلان بها طيما
 وامطارا كثيرة في الشتاء وفي
 حارة في فصل الصيف ..
 هل تحافظ على كتابك ؟
 - نعم .. احرس على نظافة
 كتابي .. وعلى ان تكون جميلة
 دائما .. ولا اعيت بها .. او
 اسرقها .. ولا .. اشيط
 عليها .. ولا ارميها على الارض
 كما يفعل بعض الاطفال
 الانقياء ..
 في مدرستك .. ماذا
 تفعلون على صباح ؟
 نشد .. نشيد العلم ..



بشرة

ند ما .. ولكنه وقع في (10)



اخبار الاطفال



النخيل

هكذا منذ الاطفال

نافذة الحجرة

الحجر ..

« لم يستعمل »

مصطفى ادريس

توشك الانتفاضة الفلسطينية على بلوغ عامها الاول مستمرة بنفس وجهها وامرارها واقرارها لمعطيات جديدة تحرك الساكن لكن ..
ما هو الفعل الثقافي العربي المواكب والدافع لها .. هل يكفي مشروع ثقافي واحد كذلك الذي حدث في صنعاء بمبادرة شبيهة فردية قام بها الدكتور عبدالعزيز المقلع في ظل غياب دور المؤسسات الثقافية العربية امام حدث بهذا الحجم .. حجم انتفاضة شعب بعد ٤٠ عاما من الانتظار والشقاء في مواجهة محتل شرس تجرد من كل قيمه الانسانية ؟ ومع الاحتفاظ والتقدير لمل هذا الجهد والبادرة ولجمعية الكتاب والادباء والفكرين والفنانين العرب الذين استجابوا لدعوة .. ندوة دعم الانتفاضة .. نجد ان ايقاع الحركة الثقافية العربية لم يتنظم مع حركة شعب عربي يضع مایشيه المعجزه على مدى عشرة شهور تحاصره .. المشاريع .. الساعية الى احتواء انتفاضته وتمويت روح المقاومة فيه ..

● ان الفعل الثقافي الذي ارمى اليه ليس هو ان تقوم .. بتجيش .. حملة الاقلام لحمل السلاح او الحجر .. بل الدور الذي يسهم بجهد يضع الانسان العربي امام واقع التحدي .. واقع وجود .. كيان .. اسمه اسرائيل تم زعرة على ارض عربية وان مخاطره مستمرة عبر الزمن في ذلك ولكل انسان تجرى في عروقه دماء .. الانسانية .. ! الدور الثقافي الذي اقصده هو ذلك الذي يوقظ فينا جميعا حقيقة محاولات الاعتراف بالامر الواقع .. الذي سيفرض الوجود الصهيوني كسجان ابدى في ذلك ولكل طفل تنجيه بلسان عربي ..

● ترى .. لمن توكل مهمة ايقاظ الفكر والذهن المتبدل .. لقفذه من قدم لاعب ؟
● لمجلة اجنبية تحزن قلوب شعوب الدماء الزرقاء علينا ؟ هل توكل هذه المهمة النبيلة لشركة من الشركات متعددة الجنسية ام للسيد بيبام ابوشريف ؟
● هل يكفي ان يطنق الحجر ؟
هناك امكانية للفعل لو اردنا لكن .. حججنا التي تملح بها .. حواشيك البكاء .. دانسا تسبقنا عند الدعوة للفعل .. والمسألة لاستتعمل الدعوة .. لانها اذا لم تنبع من داخل الفنان او القاص او الشاعر او المثقف فانها تظل فعلا زائفا لا يعتمد كثيرا عن تلك الاعمال الشبوية .. التي تزي بان قمة الفعل الذي يمكن لثقافة عربية القيام به هو فتح حوار نبيل مع مثقف اسرائيلي .. واخر هذه الزمرة او آخر .. الساقطين في المصيدة .. كان مسوده قلم الناقد سمير الخياطي عندما ادان كتاب .. العرب في السينما العالمية .. واتهم مؤلفه بـ .. العنصرية .. والاسلامية .. نعم هكذا ..

قصة

« سالتيني عن الحلم .. كيف يبدأ .. وهل ينتهي .. او جعلتني الدموغ في صوتك اتراء تعيشين حُلما يموت .. »

.. اجنبية الموت لاتكون مؤلة .. حتى تنفثها وهي تأتي على حلم ابيض .. كل الزمق الذي تنتفسه .. والخصن الذي تنمله ! تمتد بهذه التلويعه وهي تطوى صفحات الجريدة ..
.. وعملت عينها تحفظان بهذه الاشياء التي سفلتها ..
.. غرقة ذؤوبها منذ شعرت بضمور يدهام حلمها ..
.. لاني .. جديد ..
.. كوب من الشاي .. مكتظ بالحرارة .. كجسدنا تماما .. يقسم معها الطولة التي تجلس اليها ..
.. توميء باصبعها صوب جيبيتها .. مزال العرق يهطل بغزاره ..
.. كمثل موسيقى يؤذن بشتاء بارد ..
.. الصبح ..
هي لاتخشي شيئا قدر خوفها من ان يغفل الصبح ايامها ..
.. قلس هو الصبح عندما يقاتنا عندما تكون الوقود للوبانه !!
.. ملائكة ثمة جمر متجمد يستكين بمضض في اعماقها ..
.. الحلم / الموت ..
.. ظلال قلم .. يلقى برداء الحزن في تفاصيل الخرفة / الاراي ..
.. حزن يتجهاما .. يفرأ في ملامحها .. بنورا لحلم وهو يحتضر !



قصة

شعر: محمد حسن فقي



نظرت إليه وكان مكثباً لما افترقا
وترنحت لقلدرائه يرى بعد
فالت .. وخالت ان زرعوه هنيئاً
لاخش فالاحداث رائعة بارود
سعوداً .. ومنفتحا ..
ماكنت تحسبه لقسوته ..
واصبر فوج مصيبة نزلت
ولرب اخذود جرعت له ..
فرنا لها .. وبعمية كلف ..
تنسبه الأرزاء صبوته ..
تلك الجراح وهذه دببت ..
لم يدرك كيف يصد فائكة ..
لكنه أغضى وقال لها ..
مافي المارزيء مالتوء به ..
تبعين مني ان ابوح بما ..
كلا فلست ابوح يا جنيتي ..
فانلته .. فأنصرت رجلاً ..
لكنانه جبل تناوشه ..
الكبرياء بروحه انتصبت ..
قالت له قد كنت قاصدة ..
افلا ترائي كنت عاشقة ..
ليكون بين لدانه مثلاً ..
انا هذه الخلدلي محتبتها ..
فتظن اني كنت قاسية ..
وتساقطت .. عنه حجج ..
فبدت له اسفاته فذرت ..
وبدله الماتني ..
من اجله نسيت انوثتها ..
فأراح عنه وكان ينقله ..
بال الاسبي من تهمة غلبت ..
وبكى شواه ..
ربما عادت حبيسته ..
ورعته .. وهي حانية ..
انه حلم ير اوده ..
ربما عادت لقفصه ..
ربما .. فالرجل حالها ..
ربما رقت مغربته ..
ايها الحب كيف لنا ان نرى ..
إننا نهفو لرؤيته وهو ما ينفك يشتب

حلم أوجعه الموت !



فاطمة فيصل العتيبي

.. بورقة الموت حلم ..
.. لم تعد بذره .. بل هي شجرة سلمه ..
.. جودها في اتلاف الاغصان ..
.. واغصانها حول العينين .. وفي عروق البين المرتعشتين !
.. على المنضدة .. وفي كوب الشاي ..
.. وفي الزنباب .. الذي استملح مطاربتنا ..
.. تقويمه .. وهي تقويم بذرة الموت التي تنهجاها ..
.. نهضت نحو النافذة ..
.. اشترعتها للذباب .. امرته بصوت ثلثج ..
.. ان اخرج !!!
.. خرج الذباب .. لكن البذرة مازالت مستيقظة !
.. همت بانغلاق النافذة .. بيد انها استطاعت بريقتها لتتغلل الشارع ..
.. زمن من وهي لم تزه ..
.. كان مخفنا بالزهر .. يجترحون ارضه الصباح .. يحملون غرسا جميلا لحلم حي .. ينتفض ..
.. حقائق التلميذات .. اجبت حملا لاطفال من محاولة اخذها ..
.. هفت بجنو ..
.. الله ..
.. التفتت اليها الصغيرات .. شعرت بمراقبة فضول لها ..
.. يرقب النافذة .. ويرد ان خلفها يقبع الك سؤال وسؤال ..
.. اغلقت باب الريح ..
.. والحلقب تشتمل في راسها .. والظفائر تصحو في الذاكرة ..
.. وشمة قلم ومعداة .. ولوح وصلصال ..
.. شكت منه .. حلما سفت بذرة الاوى بماء ملولتها وصباحا ..

.. منحه من تفاصيل ايامها الشيء الكثير ..
.. تتخرج اليوم .. بقاع حصص خال ..
.. لاخضران حلم .. ولاعشوشاي اماني !
.. مكتب صغير .. فوقه تسترخي مجموعة من الصنف .. كلها تعود ..
.. لتسارع قديم ..
.. لاربعة وعشرين شهرا .. خلث !
.. استحضرت في ذاكرتها .. وتيلات الثانوية العامة .. في كلية الطب ..
.. مني / في الاداب ..
.. منيره / في الزراعة ..
.. واللقطة مكتظة بالقبولات .. وباهظة بللغوضات !
.. وهي واحدة من المفروضات .. من تلك اللواتي يحلن في دواخلهن بذره لحلم يتجهاده الموت .. توجهه النهاية .. ويسرف فيه الواد مرارة الظلها الغبار .. غبار الهزيمة ..
.. كتب عليها بقلم وردى .. / ١٤٠٧ ..
.. يوم ان تخرجت من الثانوية .. واستعدت لدخول الجامعة ..
.. الحروف مبتهجة .. قرحة الفرح .. كانت صلفه على لون الحلم .. ورطوبة المستقبل لم يعد للون بريقه .. التهمه الملل والتشاوب !!
.. ثمة سرير مستطيل .. ودولاب بدرقتين ..
.. اهم ماعيه / مريول / بات من مخدرات متدلف الذاكرة ..
.. ثمة محاولات لقائمة وجع الحلم للميت ..
.. تيدو جيتا منها ..
.. ودوا لو فعلوا شيئا قبيل تالين / حلم / ورجيحها ..

.. اوراقها رطبة ..
.. مؤلم ان يداخلها البيوس ..
.. قال لحي .. عودها طري ..
.. يتصلب ..
.. قال ثالث ..
.. كان لونها مشربيا بالفسيل ..
.. تصفر وشبهت ..
.. اضاف رابع ..
.. لها قوام ممشوق .. حد ان يتزلزل ..
.. واجمعوا .. على انه لابد من اللجف يرمق جمعا .. وتزويجها ..
.. قبل ان يتخلل عنها الجمال ..
.. كانت ورقة .. الباتصيب .. مع حظ سلاق شلخته .. جاء خاطبا في وقت ثقاق الجميع .. سلاق شلخته .. بجثة ضخمة .. وبيدين غليظتين ..
.. ورأس كبير ..
.. تجحت عن برشامة حمراء تسبق فيها ..
.. عثرت عليها .. ملتهبة .. مخنقة بمصيد الوهن ووجع موت الحلم ..
.. وبلون قلم .. نوتت تاريخ شجتها / زلفها ..
.. ورديها .. بجين اللوع ..
.. تحقق في الملل .. واشياء عرقها ..
.. ثمة كوب من الشاي .. تسربت اليه البرودة ..
.. وصل بلذا .. مثل جسدها فلما ..
.. وجعنا كانت تقرا .. وتقويم رغبة جامحة للموت والبكاء ..
.. وسجد الفتاة التي فلها لتسجيل لاحدى الكليات .. ان التسجيل في قسم الزواج اريح واكثر فائدة وجدوى على المدى القريب والبعيد ..

[illegible]

هل السجن مدرسة للجريمة !!

البروتين
يكشف
جرائم
الاغتصاب

الكهرباء تلحق بالمجرمين .. فقل الكريسي الكرياني كانوا يعدمون ، ولكنهم أصبحوا يعالجون الآن بالصدمة الكهربائية ، هذا مقال الدكتور رالف غوير الاستاذ المحاضر في العمادة النفسية بجامعة يلدريس ، وقال الدكتور غوير انه أجرى ست تجارب على ستة من المجرمين وسارقي السيارات وكانت النتيجة ناجحة مائة بالمائة .

واجهة مائة باللة .
 والسبب الذي حدا بقانون
 فوير إلى اللجوء إلى الكهنة
 كانه لا يجد للمجرمين أو ناسل
 كتحفة الجريمة وإصلاح
 المجرمين المتعددة إلا اثبت
 ضلوعه . وقلل ان المصون من
 ضلوعه للمجرمين في السجن هو
 إصلاحهم إلا ان السجن لا
 يصلح ان يعتبر مدرسة للجرمة لا
 إصلاح المجرمين ، ان يلتقي
 مع الجرم مجرمين آخرين
 يتبادلون المعلومات وطورون
 طرق ارتكابهم للجرائم
 السراقة ويعتقدون الحياة في
 سجن عيشة في غيرة
 وكانت بداية الاجاه نحو
 استخدام الكهنة كوسيلة
 علاجية عندما بوش باقتراحه على
 الأشخاص المدمنين على الكحول
 وبوش بالاعتماد على الطريقة
 الكاثوليكية نظرا لثباتها القوي
 على الطائفة البروتية ، فقاما
 اعتبر « وسيلة من وسائل
 التعذيب » رأى فيها فريق آخر
 وسيلة من وسائل التنوير ، ذلك
 ان معظم الناس الذين هموا في الذكور
 في عمر عالجه انقسم بعضهم
 الكهنة قالوا ان المجانين تسمى
 في تمثيل في موقف الشخص
 وبالتالي ان تمثيل جنون في
 شخصيته .

حرف اليائين
الدكتور منير فوزي
الأسرار
التعبية بكلمة
الفراتين اطلع
رسالتك قبل
جمعة والذ
الافتقار
القوم
تعود لاسباب
وبعضها
وبعضها
والاسم
والبنك
والبنك
العالج
الفصوص
الارزة
تتمثل
العموية
والنفسية

الطائي جعاعة
 الملك عبد العزيز
 بجدة ١٠ ص ١
 من يعاني من قاعرة
 خروجه جدا وهي
 آخرة القى بآخرة
 كبيرة من باطن عيه
 واقعه في حالات
 اجتماعية معينة كما
 يقول مثل قولها
 بولاد مخرج عند
 توجيهه الى ان امام
 جميع من الناس او
 عندما يجلس اناسا
 ايرفهم ايا و
 يستقبل مسكرا
 عزيزا بعد غيبة
 واولقات
 المتخلفات، وعندما
 مكتب ونظر الى

احد، ويشعل
 عن سب ذلك
 وهذه النقصان من
 وبه الحالة التي
 شبيب له خرجا
 انشأه خدعة عند
 مصالحة الناس او
 عن كذاتة...
 ويوجب
 الحكوم مصدور
 ربح - استباقي
 الاراض الباقية
 القلا:
 ازيد عية
 القين من الكين
 والابوين والدين
 عية بقرى وانما
 ليست من ازيد في
 بلد القند العربية
 لوجوده في هذه
 الناحية

انا
 هها
 في
 ان
 خوس
 ان
 الشخ
 ضفوف
 واع
 ملاع
 على
 القاي
 ماف
 بصف
 سماع
 انا
 الاخ
 الد

عينا
 ع
 ل
 ا
 ن
 ي
 ن

ورقة من التشريع ■ جريمة الخمر

والخمر .. في شراب يسكن سكون النعتر إلى ما صنع الله .. اما السكر .. فهو فقد الوعى نتيجة
اول لكمة المسكره .. واخيرة شراب الخمر الحار يثقل اولها .. والشرب .. هو ارتكاب القذة
والطعن وقتلنا ان يكون الشرب مسلما بلا عقل عاقل عن عهده في الشراب .. اما نالت الاشياء
الطعام الحلالى .. ان يكون الشرب علنا يارب الخمر حرم من يشربه من غير عذر .. وثبتت
في الشراب المشكوكه والافراط .. كما يرى بعض الفقهاء فلو اخرجوا الجير من شراب .. راحته
نعتفانها من شر الفجر .. فلا سلما بين السبب في حريم الخمر من متعديه من حشر السكر ..
ان يتعنى ان يسكر بغير مسكر .. سلانا نحن وجدنا .. هو طرا .. والقذات .. ولذا كان منبى
الشرع الاسلامى على منع كل للمصنف الخاصه او الراجع .. وعلى المصنف والراعى ان يوقع
الخمر من حريم على كل من يمتنع الخمر من غير عقل وعلم .. وخلافه من كل الراوى على ايمان
تدعاه لخاصته .. ويعد شراب الخمر بعتائنه جده ليلجأ الصحابه .. واجماعهم
الى ما لا يوافق التصديق ..

سَمَاءٌ صَالِحَةٌ مَا قَبْلَ الزَّوْجِ

نفع جرائم القتل

تستكمل إجراءات هذه الشهادة والتي لا بد ان تصدر من مستشفى جامعي حكومي ومن ايجابيات هذا القصص بالنسبة للرجل ان يظهر ماذا كان هناك اي التهاب في الجهاز التناسلي او الوبستانتا . وعند اكتشاف اي مرض فذلك يعني حمايته بالملاج بدلا من الدخول في متاهات قد تسبب في انتقال المرض الى الزوجة فتقتس بذلك دائرة المرض .

عز الدين يتحدث للمحرر

الفكرة قائم على
اجتماعية خاطئة

● ذلك ما يؤكد عليه أستاذ
عز الدين عثمان - أستاذ
أمراض النساء وخبر
علاج العقم وجراحة
الإنجاب وأمراض الجهاز
التناسلي ويضيف قائلا:
ولكن الفكرة الترسية لدى
غالبية العامة عن فحوصات ما قبل
النزاع فكرة خاطئة تماما .. إذ
تؤكد تلك الغالبية ان الفحوص
التناسلي ان الباثولوجي التناسلي
فقط. وهذا ليس صحيحا على
الأطلاق ففوائد الفحص عديدة
ولا يمكن تحديدها في جانب محض
واحد ..

علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة
 علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة
 علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة
 علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة
 علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة
 علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة
 علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة
 علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة .. علم بلا جريرة

١٥

■ حاول
 اغراق
 زوجته
 لانها
 لاتنجب :




د. عز الدين عثمان

صحي الحداد - جدة :

التي يزوجته في النيل لكي تنجب . هذه العيلة كانت عنوانا
لوضع بصحيفة القديس ابراهيم الفلبيعية مفاده ان موطننا مصريا كان
يؤثر زوجته عندما عقد ابراهيم في شهر النيل من محاولة من النقص من
عليها بتعريضها للحطاط دون وعي بشيئين . ولكن ارادة الله مكنت
المؤمنين من انقاذ الزوجة ، عليه ، المعلقة ٢٢ عاما . وقد اقدم ذلك
الزوج في فعله بلحان من أحد الشعانيين الذي قدم له ، الوصية ،
القليلة ، لاحتاج ، الزوجة ، من الطمع .. وبعد قراي تلك الخبر
وجعني ملزما باستطلاع اراء الحاضرين حول قضية المرأة ومفوضات
مقابل الزوجات ليعين كل قدم على غنى الزوجية من الاورام فيستطيعون
بها تحديد ابعاد السوال لتعطي الحياة الزوجية والتأليف .. وقد
وجهت السوال من مدى اعمية الفهم مقابل الزوجات الى اكثر من
شخص فتحت اجابتهم على النقص التالي :

● يقول الدكتور ممنوح وهبة استشاري امراض النساء والولادة بمستشفى

● تكمن أهمية فحوصات ما قبل الزواج في التعرف بالعوامل الوراثية ذات التأثير السلبي على الحمل. واكتشاف وعلاج أي اضطرابات في الجهاز التناسلي

تقديم الاقدام على الزواج. كما
تقديم هذه الفصصات في التناوب
بخصوص رعاية الخصوبة حسب
رغبة الزوجين والخصوبة الى
الطبيب العائلي المناسبة.

● بعد ذلك يتم مناقشة
الاحتلال في هذا النوع من
الحصص من التاريخ الطبي
للزوجين واسترهما ايضا كضرورة

الضرب الفلسطيني هناك في الأرض المحتلة ..
يحرقون الشباب لحياء ..
يكسرون الجوامع ، يهشمون المساجد ، يهضمون الاحياء ..
يقربون بطون الصوامير .. يستخدمون الغازات السامة ..
والاسلحة الكيميائية .. وكل رسائل الاجرام ..
وغم ذلك يكشفون عن تدهور وضعهم النفسي والحياتي ..
سبب استمرار الثورة الشعبية الفلسطينية العارمة حيث اكدت صحيفة «مارني» الصهيونية ان مرثاني العبادات الفلسطينيين قد ازدادوا بشدة ثلاثة اضعاف ..
● ان الصهيونية غير اسلامية فهم يرفضون ديننا ودينهم ..
● يفتشون في المصاحف العقليّة ليقبضوا على قاذورات الامم المتوحشة .. بل في اقران الفلّاذق .. يابلل من قيلولتنا عذريتهم .. او .. او .. فقد قطع كيّل الظلم !

الجريمة

موجة عنف سينمائي تجنبت

● **الامير تشارلز يهاجم**
افتتان الشبان
يشعر قلق الامير

اعمال الخير غير مختلف
الاشعات تسامع مقل خبير في

وتقوم الان في بريطانيا حملة
مكثفة واسعة النطاق ضد هذه
الظاهرة الخطيرة في ذلك الاطار
من الامير تشارلز وفي عهد
بريطانيا مجرما شديدا
من القائمة الطويلة من اعمال العنف
الرخصة والسفلية على شملت
التفريزون والسبيل. وتكون كافة
التقارير والاصحاحات ان عرض

صبيان .. يواجهون الموت لأنقاذ ٢٧ من رفاقهم

يدت القصة حين كانت
الحافلة التي تقل طلبة مدرسة
مهيل العليا بمدينة مدينته بمطارها
ويؤثر تنطلق في طريق العودة الى
مدينة "توبجار" حيث يقطن
السلامة .. ويقبل الطالب
المتقني والتربس ، الذي كان
ويفيقه الاخر يد الخلاص الحافلة

من إليها :
- لقد وجدت نفسي أجلس خلف مقود الحافلة في قتال لامعاديث إلى الجادة حين هجمت ورفاقنا الباقون العجزون .. يدعون توماس ، في ساطع من مقعده أن تبتينا فيما بعد انه مات بالسكة القليلة .. لكن حجم الحافلة الكبيرة وسرعته كانت أكبر من أن أقدر على السيطرة عليها فهب زمني « سيومن » وأعلماني به دون استعصامي تقادري الاصطدام بمتحف الجبل الهائل الذي كان يمكن أن يكون مسرحا لهائيتنا جميعا لكنني ورفيقي « سيومن »

أُضِيفُوا لِأَطْعَمَتِكُمْ نَكْهَةً مِيكَرُووَيْفٍ شَارِبٍ
أَعْدُوا أَشْهَى الْمَأْكُولَاتِ وَالْحَلَوِيَّاتِ خِلَالَ دَقَائِقٍ .. بَضْعِ دَقَائِقٍ

بعد ان تم إنتاج ٩٠ مليون فرن ميكروويف .. بدأ إنتاج
جیل جدید من آفران میکروويف شارب R-4A40

حشد هائل من الخصائص

سهيولة وسريعة إذافة السالج عن اللحم أو عبت
مجهزات أخرى في بيوتات
سرعة الطهي وإعداد الحلويات في دقائق.
يفصل التيار أتمناً تيكياً في حالة سوء الإستعمال
(أمان ١٠٠٪).

الطهي بطريقة «كونشكشن»
حيث تقوم الأفران (موديل R-8476/8466)
بإدارة الهواء حول الطعام للمحافظة
على السوائل الطبيعية وإنتاج طعام محمّر
يسهل له العبأب.

ينبع القرن استخدام طريقة ككاروسيل وهي
عبارة عن صحنية داخل الجهاز تقوم بالدورات
أتمناً تيكياً لتوزيع الحرارة على جميع أجزاء الطعام
الطبخ لاغنياً بذلك إمكانية وجود مناطق حارة
وأخرى باردة وبذلك يضمن الطبخ الممتاز في كافة
الأحوال ..

مرفق دليل الطهي لفظم الأكلات الشرقية والغربية
باللغة العربية مع كل جهاز.

R 8476

شارب
SHARP

مؤسسه حسینی و فرهنگی قزوین

الدره العامة، تلخون، ٧٠٧-٦٢٧، ١٦ خطوط، جعة ص٥٨، نلكر ١٩٨٥، فاكز ٦٤٣٦٦٩،
المعارض : تليفون : ٦٤٣٥٧٩ / ٦٤٣٥٢٤٥ / ٦٤٣٥١٣٦ / ٦٤٣٥١٣٦ - ٦٤٣٦٦٩
فرع الرياض : تليفون : ٤٢١٦١٦ - فرع الخبر : ٨٩٤٩٧، فرع مكة ٥٤٤٧١٨٩
فرع المدينة المنورة : تليفون : ٨٣٤١٨٠٨ - فرع خميس مشيط ٤٢٣٠٢١٧

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الاحتفال بمرور سنة على تحرير الكويت

الجريمة في كل مكان

موجة عنف سينمائي تجتاح بريطانيا

● الأمير تشارلز يهاجم مروجي أفلام الجريمة
● افتتاح الشباب بأعمال العنف
يثير قلق الآباء والخبراء

صبيان .. يواجهون الموت لأفلاك ٢٧ من رفاقهم

استطاع صبيان أنجليزيان لم يتجاوزا أبعدهما الخامسة عشرة من عمره وبعدي واثني والشرين ، و سميون مورش ، البالغ من العمر أحد عشر عاماً أنقذ ٢٧ من رفاقهم من الموت المطلق .

يبدأ القصة حين كانت هائلة التي تطل على مدرسة مهيل العليا بمدينة منير بمقاطعة ويزن تتلاقى في طريق العودة إلى مدينة «تودجار» حيث يقطن التلاميذ .. ويقول الطالب التوتني والترس ، الذي كان وليفته الأخرى للراضل للحالة

ومن فيها :
- لقد وجدت نفسي اجلس خلف
قوة الحافلة في قتل لعادتها الى
الجامعة حين فُتحت ورغاف بالأسفلت
الحجوز .. يديهم توماس .. قد
سقطن عن مقعدنا اذ تبينا فيما بعد
اننا مات بالسكة القلبية .. لكن
حجم الحافلة الكبيرة وسرعتهما
كانتا اكبر من ان اقدر على
المسيطرة عليهما فذهب زمني
« سيمون » واعلاني بالجنون
استعنتنا بقلدي الاصطدام
بمضغ الجبل الهائل الذي كان
يمكن ان يكون مسرحا لنهائيتنا
جميعا لكنني ورفيقي « سيمون »

**الطفلان : سيمون موزس و
انتوني والتز.**

استعنتنا بدهوه ورياسة جيش ان
نصل بالحافلة الى بر الامان اذ
انتهيانا الى الاصطدام بمزحل من
يصعب سكاته باي اذى والطريف
ان مقدمتنا القلبية انتصرت ان
عطيني .. للتلذذ .. بما لانا كنا
عائدين الى مزارتنا لتناول طعام
الغداء .

القطار العظيم
اثار عرض فيلم « سرقة القطار
العظيم » جلا جليسا واستندتاد
عنيلا لاني يفتح الناس بارتباك
جرائم العنف والسرية .. فضلا
عما اكنته الاصطدامات ان
مازينا على ٢٥ فيلما حل اعمال
الصف تعرضن كل اسبوع
بصالات العرض البريطانية .

محمد بشري - الترجمة

59/7797782

المواصلات متوفرة لدى المعهد

٢١٧ / ٦٦٩٥٨٢٩ / ٦٦٩٣٣٨٤ / تحويلة

سورة النور من كتاب سورة النور

۱۹۸۸

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

● فيصل بن خالد

« ابن شذاه » أملي في مهرجان اليوم

● سلطان بن محمد

الكل سعيد بتشريف ولي العهد لطلال الفرسان

عبد الرحمن عبد القادر - الرياض:
جاء حفل الفروسية اليوم صرح لمكانه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز قائلًا: « إن هذا السباق يعتبر من أقوى سباقات نادي الفروسية لا يقسمه من جوار قاهرة على تقديم عرض تال أجاب الجميع وأمل كبير في جوارهم، ابن شذاه كبير جدا وقد سبق له أن حقق الكثير من البطولات. كذلك صرح سمو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير لمكانه قائلًا: « هذا السباق يعتبر من أكبر سباقات الموسم وأتوقع أن تكون هناك منافسة شديدة ومثيرة بين الفرسان والكل سعيد بتشريف سمو ولي العهد بالمثل ».

● وفاة مع بطولات وكؤوس نادي الفروسية

الجياذ الفائزة بكؤوس الملوك

والرؤساء والأمراء خلال ١٨ سنة

عبد الرحمن عبد القادر - الرياض:
لوعدتنا إلى الوراء قليلا لنلقي نظرة تاريخية على الجياذ الفائزة بكؤوس أصحاب الجلالة الملوك وأصحاب الفخامة الرؤساء منذ عام ١٢٩٠ وحتى اليوم لوجدنا ما يلي:

١ - ٢٧ - ٢ - ١٢٩٠ هـ: على كس صاحب السمو ولي العهد الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز وفي ١٩ - ٢ - ١٢٩٠ هـ: على كس فخرية تشاد وفاز بالكلاب الجواد عتيقة الأمير فيصل بن عبد الله بن عبد العزيز وفي ٢٧ - ٢ - ١٢٩٢ هـ: على كس أمير دولة قطر فاز بالكلاب الجواد كس الملك الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز وفي ١٩ - ١ - ١٢٩٤ هـ: على كس فخرية تشاد وفاز بالكلاب الجواد عتيقة الأمير بدر بن عبد بن سعد وفي ٢٠ - ٢ - ١٢٩٥ هـ: على كس فخرية تشاد وفاز بالكلاب الجواد عتيقة الأمير إيطاليا وفاز الجواد مشهور للأمير فيصل بن عبد الله بن عبد العزيز وفي ٢٧ - ٢ - ١٢٩٥ هـ: على كس صاحب السمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بدولة الكويت وفاز الجواد السيل للأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز وفي ١١ - ١١ - ١٢٩٥ هـ: على كس جلازة ملك بلجيكا وفاز الجواد نمر الله الأمير بدر بن عبد العزيز وفي ٢ - ١٢٩٧ هـ: على كس فخرية تشاد وفاز بالكلاب الجواد عتيقة الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز وفي ١١ - ٤ - ١٢٩٧ هـ: على كس صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز وفاز بالكلاب الجواد عتيقة الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز وفي ٢٧ - ٥ - ١٢٩٧ هـ: على كس صاحب جلازة سلطان عمان وفاز الجواد هوى بالكلاب الجواد عتيقة الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز وفي ١١ - ١٢ - ١٢٩٧ هـ: على كس جلازة ملك إسبانيا وفاز بالكلاب الجواد عتيقة الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز وفي ٤ - ١ - ١٢٩٩ هـ: على كس صاحب السمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بدولة الكويت وفاز بالكلاب الجواد عتيقة الأمير فيصل بن بدر بن عبد العزيز وفي ٢١ - ٢ - ١٢٩٩ هـ: على كس جلازة ملك بريطانيا العظمى وفاز بالكلاب الجواد عتيقة الأمير فيصل بن عبد الله بن عبد العزيز وفي ٢٠ - ٢ - ١٣٠٢ هـ: على كس جلازة ملك ماليزيا وفاز بالكلاب الجواد عتيقة الأمير بدر بن عبد العزيز وفي ٥ - ١٠ - ١٣٠٢ هـ: على كس فخرية تشاد وفاز بالكلاب الجواد عتيقة الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز وفي ٢٥ - ١٠ - ١٣٠٢ هـ: على كس دولة رئيس وزراء الهند وفاز الجواد صامو بالكلاب وهو الأمير سلطان بن بدر بن عبد العزيز وفي ١١ - ٥ - ١٣٠٤ هـ: على كس صاحب فخرية تشاد وفاز بالكلاب الجواد عتيقة الأمير فيصل بن محمد بن عبد العزيز وفي ١٨ - ٦ - ١٣٠٤ هـ: على كس جلازة ملك السودان وفاز بالكلاب الجواد رينة الأمير متعب بن عبد الله بن عبد العزيز وفي ٢٧ - ٦ - ١٣٠٥ هـ: على كس دولة رئيس وزراء تركيا وفاز بالكلاب الجواد عتيقة الأمير فيصل بن عبد الله بن عبد العزيز وفي ٧ - ١٠ - ١٣٠٦ هـ: على كس سمو ولي العهد وفاز الجواد جمر للأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز وفي ١٦ - ١٢ - ١٣٠٧ هـ: على كس صاحب السمو الملكي أمير وأميرة وفاز بالكلاب الجواد لطلال الأمير فيصل بن عبد الله وأخيرًا ترى من سباق اليوم يكس سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بدولة الكويت الشقيقة.

سامي المهنا - الرياض :

يحضور صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتلقى رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية يرعى صاحب السمو الشيخ سعد بن عبدالعزيز الصباح وفي العهد ورئيس مجلس الوزراء بدولة الكويت الشقيقة حفل سباق الخيل الكبير على كس سموه الذي يقامه نادي الفروسية بالمثل وذلك عصر اليوم الاثنين.

وقال الاستاذ راشد بن عبد المحسن الزبيدي مدير عام نادي الفروسية في تصريح خاص « معكظة » أن تشريف سمو ولي العهد بدولة الكويت ورعايته للحفل بكأس من سموه لاسر تحظى به لهذه الرياضة العربية الاصيل التي تربي الاجيال في دول مجلس التعاون على عشق ركوب الخيل والاحقاد محافظة منا على تراثنا العربي.

ولى حمد الكويت يرحى حفل الفروسية الكبير على كس سموه



الامير عبدالله بن عبدالعزيز

الشيخ سعد بن عبدالعزيز الصباح

الشووط الثالث

لخيل الدرجة الثالثة - المسافة ٢٠٠٠ متر - الجائزة ١١٠٠٠ ريال - ٤٩٠٠ ريال للاول - ٢٧٥٠ ريال للثاني - ١٦٥٠ ريال للثالث - ١١٠٠ ريال للرابع - ٥٥٠ ريال للخامس

١	المشعر	٥٠	١	الامير محمد بن سعود الكبير	محمد بريم	ازرق بالكلاب ابيض
٢	ذهب	٥١	٢	الامير محمد بن سعود الكبير	باتريك	ازرق بالكلاب ابيض
٣	مزل	٥٠	٣	الامير محمد بن سعود الكبير	حسن فوش	ازرق بالكلاب ابيض
٤	فقل	٥١	٤	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	سيد احمد	احمر ابيض
٥	البكور	٥١	٥	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	جون مكين	احمر ابيض
٦	شفتاف	٥٠	٦	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	احمد حدام	احمر ابيض
٧	مقنط	٥٠	٧	الامير سعود بن يزيد بن سعود بن عبد العزيز	صليم	اصفر ازرق مروج
٨	محبوبة سعود	٥٠	٨	الامير سعود بن سيف الدين بن سعود بن عبد العزيز	ممد حسن	اسود دوائر حمراء
٩	شجاع - نيلن	٥٠	٩	سلطان بن فيصل بن عبد العزيز	لحق بلقك اسود	ابيض
١٠	نجم الرياض	٥٠	١٠	محسن راجح محسن القحطاني	ممد العريزيقي	واضح ابيض

الشووط الرابع

كاس سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بدولة الكويت مفتوح لجميع الدرجات - المسافة ٢٤٠٠ متر - الجائزة ٦٠٠٠٠ ريال - ٢٧٠٠٠ ريال للاول - ١٥٠٠٠ ريال للثاني - ٩٠٠٠ ريال للثالث - ٦٠٠٠ ريال للرابع - ٣٠٠٠ ريال للخامس

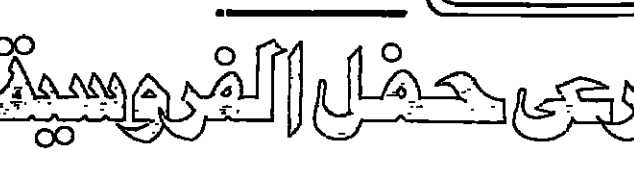
١	نيلن	٥٢	١٥	الامير محمد بن سعود الكبير	محمد بريم	ازرق بالكلاب ابيض
٢	شاد	٥٢	١٤	الامير محمد بن سعود الكبير	باتريك	ازرق بالكلاب ابيض
٣	كسكان	٥٢	٣	الامير محمد بن سعود الكبير	حسن فوش	ازرق بالكلاب ابيض
٤	سلوم	٥٢	٤	الامير متعب بن عبد الله بن عبد العزيز	سيد احمد	احمر ابيض
٥	راحي	٥٢	٥	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	جون مكين	احمر ابيض
٦	ابن شذاه	٥٢	٦	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	احمد حدام	احمر ابيض
٧	فوش	٥٢	٧	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	صليم	اصفر ازرق مروج
٨	الذصر	٥٢	٨	الامير سعود بن يزيد بن سعود بن عبد العزيز	ممد حسن	اسود دوائر حمراء
٩	فوش	٥٢	٩	الامير خالد بن بدر بن عبد العزيز	قير جونت	ابيض اخضر
١٠	فرج	٥٢	١٠	الامير عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز	مفي بريم	ابيض اخضر

بعضر صاحب

السمو الملكي

الامير عبد الله

ابن عبد العزيز



مدير عام نادي الفروسية لـ « معكظة » :

تشريف سمو الشيخ سعد بن عبدالعزيز والاهتمام سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بفر الفروسية السعودية

وقال ان تقديم سمو ولي عهد الكويت كأسا من سموه يعتبر دسما لهذا الموسم ولهذا النادي العريق كذلك تشريف سمو ولي العهد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز يعتبر مناسبة سعيدة وغالية على جميع متسوبي النادي والجمهور المشاركة لهذا السباق بالحضور والتشجيع للخيول العربية الاصيل والمشاركة في هذا السباق الذي يبلغ طوله ٢٤٠٠ متر مشيرًا إلى ان التوقعات تشير إلى حماس كبير وشديد بين الخيول

الشووط الاول

لخيل الدرجة الثالثة - المسافة ٢٠٠٠ متر - الجائزة ١١٠٠٠ ريال - ٥٨٥٠ ريال للاول - ٣٢٥٠ ريال للثاني - ١٩٥٠ ريال للثالث - ١٣٠٠ ريال للرابع - ٦٥٠ ريال للخامس

١	بمادة	٥٢	٨	الامير محمد بن سعود الكبير	محمد بريم	ازرق بالكلاب ابيض
٢	ثابت	٥٢	٧	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	باتريك	ازرق بالكلاب ابيض
٣	العدا	٥١	٦	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	جون مكين	احمر ابيض
٤	سبون	٥١	٥	الامير سعود بن يزيد بن سعود بن عبد العزيز	صليم	اصفر ازرق مروج
٥	ميسان	٥٠	٤	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	ممد حسن	اسود دوائر حمراء
٦	زخرة حنن	٥٠	٣	سلطان بن حمدان المزروعى البقي	لحق بلقك اسود	ابيض

الشووط الثاني

لخيل الدرجة الثالثة - المسافة ١٦٠٠ متر - الجائزة ٩٠٠٠ ريال - ٤٥٠٠ ريال للاول - ٢٣٥٠ ريال للثاني - ١٣٥٠ ريال للثالث - ٩٠٠ ريال للرابع - ٤٥٠ ريال للخامس

١	عير	٥٠	١٥	الامير محمد بن سعود الكبير	محمد بريم	ازرق بالكلاب ابيض
٢	بشوان	٥٠	١٤	الامير محمد بن سعود الكبير	باتريك	ازرق بالكلاب ابيض
٣	العقل	٥٠	٣	الامير متعب بن عبد الله بن عبد العزيز	سيد احمد	احمر ابيض
٤	عيل	٥٠	٤	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	جون مكين	احمر ابيض
٥	تقي ود	٥٠	٥	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	احمد حدام	احمر ابيض
٦	فون	٥٠	٦	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	صليم	اصفر ازرق مروج
٧	بمدان	٥٠	٧	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	ممد حسن	اسود دوائر حمراء
٨	نبت انجلار	٥٠	٨	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	قير جونت	ابيض اخضر
٩	انوار	٥٠	٩	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	مفي بريم	ابيض اخضر
١٠	جديلة	٥٠	١٠	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	ممد حسن	اسود دوائر حمراء
١١	رمش العين	٥٠	١١	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	قير جونت	ابيض اخضر
١٢	نجم الليل	٥٠	١٢	الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز	مفي بريم	ابيض اخضر

الافضل من الربيع

٣ سيارات جاكوار بانتظاركم

اشترك بمسابقة الربيع الآن

وكن أحد الفائزين

طريقة الاشتراك في المسابقة

١. اطلب على قاعة البسته الموجودة في قبة لانتراك
٢. اطلب الجاكوار الجديد بعمود ٢٠٠٠ ريال من لانتراك
٣. موزعة في مساحات الجاكوار بعمود ٢٠٠٠ ريال

شاهدوا سيارات جاكوار في:

- ١. سوق مركز
- ٢. الجدة السميدة
- ٣. سوق مركز
- ٤. سوق مركز
- ٥. سوق مركز
- ٦. سوق مركز
- ٧. سوق مركز
- ٨. سوق مركز
- ٩. سوق مركز
- ١٠. سوق مركز

الشروط:

١. يحق لكل مشترك الاشتراك مرة واحدة فقط.
٢. آخر موعد لاستلام الردود هو ١٥ ديسمبر ١٤١٩ هـ.
٣. جميع الردود تصبح ملكا لشركة حليب الربيع.
٤. لا يحق لموظفي شركة حليب الربيع والمشاركة في المسابقة.
٥. تقوم لجنة خاصة بنسبة الفائزين على أساس العدد الصحيح للردود أو الجواب ايجابية أو أفضل كتاب. ويصدر قرار اللجنة بثمانين ومائتا.
٦. أمين اسماء الفائزين في المسابقة كاتيم الاتصال بهم شخصيا بواسطة البريد.

يسري المعلن من ١٥ سبتمبر إلى ٣٠ نوفمبر ١٤١٨

مسابقة الاشتراك

الأسئلة

١. عبوة. خمن عدد عبوات حليب الربيع ربع لتر الموجودة داخل الجاكوار.
٢. أي هذه الشعارات هو الشعار الرسمي لحليب الربيع.
٣. أي هذه العبوات هي العبوة الحقيقية لحليب الربيع.
٤. اذكر منتجين آخرين من منتجات الربيع.
٥. اكتب شعارًا لحليب الربيع لا يتجاوز العشر كلمات.

الاسم: _____

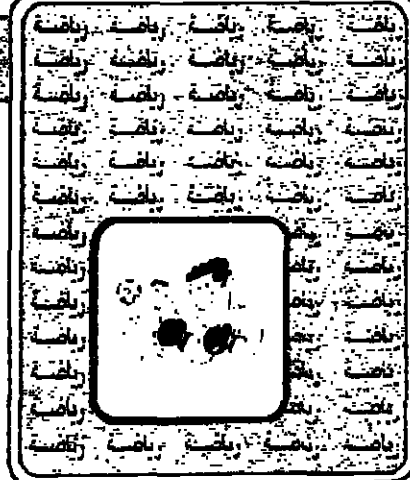
العنوان: _____

العمر: _____

تلفون: _____

التوقيع: _____

ارسل بقمية الاشتراك إلى: مسابقة حليب الربيع، ص.ب ٤٢٧٨٧ الرياض ١١٥٥١



عبدالله القاسمي (هاتفيا) : بكتوك :
بعد فوزه الاخير على اندونيسيا وتصدره
مجموعته يخوض منتخبنا للناشئين اليوم لقاءه
بالبطولة الاسيوية الثالثة للناشئين في كرة القدم امام منتخب كوريا الجنوبية وذلك ضمن
مباريات المجموعة الاولى في هذه البطولة المقامة
بغالياتايا في العاصمة التايلاندية . بكتوك يخشى
ثابت ان شانه الى دخول منتخبنا هذا اللقاء واضعا
نفسه عيني نظفي التايلاندي الى كونه تصدره لمجموعه
ودخله الدول الاربعة في نهايت البطولة.

وهذا هو الرابع الثالث من هذه السلسلة وقد أعدته اللجنة التنفيذية
لرفع البلاء الترابي للجمعية
المتنصبة الكبرى في تحقيق أي شيء في
مجتمعهم من أن خالفهم في مساعيهم وجاهل الخلق في القانون اعلم
في ذلك، وأن بآثاره اختلافه هذه التقديرات التي للمشاهدين اعلم
التقدير حينما يأتي من الحكم مني على أسس ربما يجهل البعض من غير
الحكم بأن الأمر الذي يحدث القادرات في وجهة النظر بين تقديرات الحكم
وتقديرات المشاهدين التقديرات. وليس معنى ذلك أن كل تقدير
الحكم صائبة مائة بالمائة. لأن أفضلهم مائة أخطاء!
من الطبيعي جدا أن يكون لكل متقرب من الرضاينة مائة راضيا لها معنى
وليس في ذلك عيب، ولكن العيب الأكبر أن لأبيك الإنسان القدرة في التحكم
في عواطفه أثناء قيامه بعمل يفرض عليه أن يتخذ مائة حق.
حينما نتفاد الاندماج مع الدربين على أن نجد سنوفا ليعايرها
ومن ثم نجد تحديد مستوى الدرب حتى تكون مثل من يفتح فصلا دراسيا
للأول الابتدائي يستقر استنادا جامعا له.
الرياضيون يتقسمون إلى ثلاث فئات... هواة ومتحرفون وقتة ثلاثة ليسوا
هواة ولا متحرفين، وهذه الفئة هي المشكلة الكبرى التي تعاني منها
الرياضة.

به أفراد التقني والمعلمين وبالتالي يصعب جولة التدريب بأكملها بغير ما قدموه في الممارسات السابقة.

بالإضافة إلى ذلك، أصبح لدينا ما سنسخره من الممارسات والمعلمين معهم لمحاولة تحقيق التجربة التي تربطها الجاهل السعيد في المملكة.

في أوضاع التعليم أصبح من المتعين على الجالس أن كل شيء حقل وملة لاثنين متعة والتعلمين تسرع بنظام التعريف.

٢٠٢٠/١

يشترط في المرشحين أن يكونوا من الجنسيات الحرة
- الأفضلية للسعوديين - ثمن لريه إقامة قابلة للتحويل.
يرجى تقديم الطلبات إلى:
ص. ب. ٦٤١ - الدمام

قدان مؤسسه / عبد القادر الشكر عبد الحميد
للمقاومين والفقراء
بأثر العامل لوجو المظفر حرموا من على قات
براي الجنيه يحمل إقام ٦٦٩٦٧٦٩٠٠
وقد من ٨٦٧٢٠٨٦ قهر من
المؤسسه من سنة ١٩٧٠ ومن يعرف عنه
شقيقا الاتصال بأثر من مركز الشراية
وقد من التعامل مع أوالقته عليه
أوشفي - والإعلام الدولية بحول نشره

تقمن شوکتہ

محکمہ اقتصادی و الزامات

مفتی محمد علی

برگاہی ہونی سے منع ہے

فان فی اللہ و فی اللہ یرجعون

۱۸-۲۰۱۱-۱۱-۱۱

۲۲۲۲۲۲

مؤسسۃ الشیخ عاصم علی محسن

مودیات متنوعه من

بالي سورت

ت ۸۵ ۲۰۰

BALLY

SPORT

[illegible][illegible]

